

嘉義市私立嘉華中學六大好書週報

第二十四期

Sept. 14 2015

書名 / 作者 Title / Author	內容簡介 Content
<p>再給我一天</p> <ul style="list-style-type: none">• 作者: Mitch Albom• 譯者: 汪芸  <p>本館登入號: B014355</p>	<p>中年男子查理，本是職業棒球選手，由於受傷而不再能馳騁於運動場。此後他謀生不順，個性變得乖僻難纏；他自暴自棄，終日酗酒。妻女離他而去。當他得知獨生女連婚禮也不要他參加，他覺得自己被打碎了。他決定自殺。</p> <p>他在一個靈異般的情境裡與死去的母親重逢。他回到老家所在的小鎮，陪母親渡過了一天。這一天，很平常；這一天，卻也很不一樣，因為，母親終於說出了那個祕密。</p> <p>父親當年為什麼要拋下他們，離家出走？這個問題像一個不曾痊癒的傷口，在查理心中淤著血。而今，這個祕密像煙一樣浮出，遮住了天空，他震驚也茫然——在今生與來生之間的某一個地方，查理重新認識了自己的母親，得知了母親為家庭所做的犧牲。</p> <p>查理努力記住他在與母親重逢那天所得到的溫柔和理解，把他以為已經破碎的生命重新拼湊起來。查理重新活了一次。意外與母親相聚的這一天，讓查理懂得了什麼叫「家」。家，不需要你講道理，只需要你理解，接受，然後，愛。</p>

書名 / 作者
Title / Author

內容簡介
Content

我的這一班之【陽光綠島睡美人】

- 劇本原著：「我的這一班」編劇小組
- 小說改寫：秋小魚



本館登入號: C0000712

16年前，第一批參與「我的這一班」演出的國中生演員們，現在很多都已經取得博士或碩士學歷，有的更步入婚姻殿堂為人父、為人母，也開始教養下一代了。「我的這一班」從播製迄今，一直都在國中校園拍攝、選用真正在國中就讀的學生來演出，演出時更讓學生以自己的本名當作劇中人的名字，相信十六年來曾經參與演出的數千名學生都都會忘記自己曾有過那樣的拍片經驗。

經過了十六年的歲月，曾感動與陪伴無數青少年成長的「我的這一班」將由影像轉化為文字，以另一種形式呈現。你將可由書中八年八班的學生們與紀老師、梁老師和其他老師們的互動，一窺在青少年階段最容易遇到的問題，假如你也遇到了類似的問題，或許書中案例的解決方式可以提供給你做為參考，引導你走出生命的灰濘地帶。

自古英雄出亂世，現今的世道如此混亂，我們相信，這也是人才即將輩出的時代，只是「人才」也會有成長過程、也會有遇到問題、惶恐茫然不安之時，我們希望陪伴未來的「人才」們一程，幫你們突破人生困境，當然，也希望凝聚現在仍在學的學生或過去曾在學、曾參與演出的學生們的心，一同創造「有夢最美，希望相隨」的未來。

有些事，這些年我才懂
小野的人生思考

- 作者：小野



本館登入號: 123963

因為母親的離去，我才漸漸看清楚許多事情的真相……

- ◎最赤裸深刻的生命省思！小野生涯顛峰之作！
- ◎七個人生問答題，勾引出難以言盡的人間溫情世故。

人生有許多的「原本」與「後來」，有些事，似乎真要隨著生命的經歷，我們才會慢慢的懂了。

原本十六歲那年，我從第一志願的初中畢業，卻考上第六志願的夜間部。我以為人生將從此黯淡無光，後來才發現，空出來的白天成了我未來創意的養分來源……

原本我以為自己稱得上孝順友愛，後來當媽媽接受採訪時竟說不出我做過哪些事，我才驚覺自己真是個大不孝的孩子！

原本我覺得有些人總是帶給我痛苦和麻煩，後來在協助一名小六生完成寒假作業時，我才領悟到自己擁有很多，何必吝嗇？

原本我以為擔任電視台要職，就是成功人生的表徵，後來讓我最感自豪的，竟是在謝幕離開時那抹昂然無愧的心情……

<p>書名 / 作者 Title / Author</p>	<p>內容簡介 Content</p>
<p>旅行箱的故事：黑色大地上，十四個孩子，他們的旅行箱，和他們的故事</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：格琳妮絲·克蕾契蒂/ 黛安·薇芙琳/等 • 譯者：林麗冠  <p>本館登入號：B01647</p>	<p>故事是這樣開始的……</p> <p>2001年，專精兒童參與式工作的克蕾契蒂展開一項計畫。這項計畫源於她和一群難民孩童相處，這些孩子從被內戰和政變弄得四分五裂的非洲國家逃到約翰尼斯堡時，沒有父母、朋友或家人在身邊，逃難以及處在陌生、有時甚至充滿敵意的收容國家，讓他們出現心理創傷。克蕾契蒂帶來許多二手旅行箱送給他們，每個孩子都選擇了一個旅行箱，在旅行箱上畫出自己的故事。</p> <p>這些孩子用自己創作的圖文，述說他們充滿艱辛、渴望、力量和韌性的不凡歷程。本書就是那些故事的集合……</p> <p>為什麼是旅行箱？</p> <p>之所以選擇旅行箱作為媒介，是因為旅行箱暗示與兒時記憶有關的強烈思鄉要素、短暫的過客面向，以及隱含承諾。旅行箱有可以讓每個人看到的表面，以及擁有者選擇是否要公開的內部隱藏空間。</p> <p>來聽他們的故事……</p> <p>孩子們的哀傷、失落、經歷的流離顛沛，令人震撼；他們的恢復力、安排計畫的能力、苦中作樂從自身遭遇中找出趣味之處的能力，也讓人感動不已。這些孩子不只是環境的受害者，也是倖存者。打開這些旅行箱，看看裡面，聽聽他們的故事……</p>
<p>地理課沒教的事 2：用 Google Earth 穿越古今</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：廖振順  <p>本館登入號：123958</p>	<p>俯瞰臺北城百餘年的變遷， 追隨兩千年前孔子的行跡， 前進噶瑪蘭重新開墾宜蘭， 堆疊豬屎看臺灣汙染情況…… 跨越時空，探索地圖密碼。</p> <p>繼《地理課沒教的事：用 Google Earth 大開眼界》讓人驚豔，廖振順再以其專長的地理空間解讀能力，剖析古往今來各種演變，循著至聖先師孔子周遊列國的路線、郁永河來臺《裨海紀遊》的足跡，以及台北古城發展的都市變遷、宜蘭平原開墾與天然地形的微妙關係等。讓讀者的視野不再只局限於三度空間，而進一步擴展成含括時間的四度空間觀察。</p> <p>廖振順老師擅長以影音動畫配合 Google Earth 的立體地形結構，深入解說與地理學有關的氣候、人文、區域發展等，幫助讀者從嶄新的視角，以活化閱讀的方式去理解地理知識。</p>

書名 / 作者 Title / Author	內容簡介 Content
<p>來嘉呷：前進嘉義美食之路，流連山珍海味之鄉</p> <p>• 作者：董育奇</p>  <p>本館登入號:128254</p>	<p>嘉義曾經在日治時期是臺灣四大城市之一，擁有 380 年以上的老城市，有著多元的原住民文化，經歷過荷蘭時期、明鄭時期、清領時期、日治時期、戰後光復時期，皆扮演不同時期臺灣重要城市地位之一。</p> <p>在這個山海交逢的嘉南平原，交融出豐厚的飲食表現。平原有米菜鵝鴨，山裡有瓜果茶香，海港有現撈的、野生的、活跳跳的，從山、海到平原的接力賽，農漁子弟將手中的棒子交付給總鋪師，田中間搖曳的稻香化做餐桌上傳承百年的山珍海味，譜成了一大本這輩子也讀不完的飲食文化冊。</p> <p>記憶嘉義才有的暖心款待</p> <p>這本書，呈現傳承百年的山珍海味。從嘉南地區飲食生活開始，暢遊嘉義地區特色店家，新鮮食材、樸實料理，從小吃、老攤到超過一甲子堅持，每口都是美好在地味。走逛台式草莽派生活風格的傳統菜市仔，流連豐饒多元的山產與海鮮。海平面至海拔 1 千公尺的原鄉旅程，正是時候。</p> <p>本書主分四大章節，完整地呈現嘉義飲食文化與生活學，提供讀者輕鬆來嘉品食，豐富生活旅行，前進嘉義美食之路，流連山珍海味原鄉。</p> <p>Chapter1 嘉南地區的飲食學問</p> <p>Chapter2 嘉義飲食好店吃透透：古早味小吃、道地小吃、在地食堂、複合式餐飲、茶飲生活、伴手禮。</p> <p>Chapter3 傳統市場好食材任挑選：嘉義東市場、嘉義西市場、南田市場</p> <p>Chapter4 山海平原的富饒農產及傲人水產：</p> <p>嘉義的平原：新港、溪口……與大嘉南平原</p> <p>嘉義的山產：竹崎、梅山、中埔……與阿里山</p> <p>嘉義的海產：布袋、東石與觀光魚市場</p>