


嘉義市私立嘉華中學六大好書週報

第二十九期

APR.11 2016

書名 / 作者 Title / Author	內容簡介 Content
<p>第 56 號教室的奇蹟：讓達賴喇嘛、美國總統、歐普拉都感動推薦的老師</p> <ul style="list-style-type: none">• 作者：雷夫·艾斯奎• 譯者：卞娜娜、陳怡君、凱恩  <p>本館登入號：129117</p>	<p>好的老師，是教室裡的奇蹟——</p> <p>他創新的教育方式，把孩子變成熱愛學習的天使， 他熱情的教育態度，把教室變成溫暖的家。</p> <p>在洛杉磯某個充滿貧窮與暴力的地區裡，有一間非常不尋常的小學教室，叫做「第 56 號教室」。這裡的孩子大多是移民之子，家境貧困，英文也不是他們的母語。在這樣的環境下成長，他們似乎注定了一輩子平庸。但是，事實上，這些孩子長大後就讀於全美頂尖學校，在各個領域都有不凡的成就，而改變這一切的就是：雷夫老師。</p> <p>雷夫老師將第 56 號教室打造成一個充滿歡樂卻毫無恐懼的地方。除了自然、數學、歷史等科目之外，他們盡情享受莎士比亞、經濟學與搖滾樂。這個看似瘋狂的創意是雷夫老師教學熱忱的化身。透過莎士比亞、班上特有的經濟制度，他讓孩子們了解團隊合作、語言的力量，以及正確處理金錢的態度。對這些孩子來說，第 56 號教室是他們的避風港，而雷夫老師則是上帝送給他們的禮物。</p> <p>「成功無捷徑：真正的卓越是靠犧牲、錯誤，以及大量的努力掙來的。」——雷夫老師</p> <p>雷夫老師與他的第 56 號教室，早上 6 點就開始上課、下午 5 點半才下課，寒暑假學生也自願到校學習，雷夫老師到底有什麼魅力，讓學生如此熱愛學習？他就像是一位心靈導師，教導學生一生受用的技巧，以及人格、信念的培養。</p> <p>他是怎麼辦到的？在這本新書中，他和教師、家長們分享他的訣竅、技巧、課堂活動、創新構想，以及願景。「平庸」在第 56 號教室找不到容身之地，因為這裡的孩子勇於挑戰社會期待。</p>

<p>書名 / 作者 Title / Author</p>	<p>內容簡介 Content</p>
<p>鹽的代價</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：派翠西亞·海史密斯 • 譯者：李延輝  <p>本館登入號：129227</p>	<p>我不確定過去的愛為何令人感到平淡。 直到嘗到了妳，想回去，也沒辦法了。</p> <p>年輕、孤單的特芮絲在大都會紐約裡尋找劇場事業的開端，卻被困在一個百貨公司裡面當售貨小姐；同樣的，儘管身邊有著對她死心踏地的男友，她卻感到這份愛虛弱得可有可無，隨時可以揚棄……</p> <p>直到聖誕節前，特芮絲在百貨公司遇見了卡蘿——金髮高挑、正在為女兒挑選禮物的少婦——特芮絲的心像是被什麼觸動了，想要認識卡蘿的慾望無法遏抑，於是她寄了一張卡片出去；而卡蘿同樣出自難以形容的感動，與特芮絲相約見面，從此發展出讓她們自己都驚訝的關係：兩人終於明白，自己找到了真愛。</p> <p>特芮絲的男朋友斷言她只是一時頭昏，而卡蘿的丈夫則請了私家偵探，蒐集妻子不適為人母的證據——她愛的是女人而非男人——想在離婚官司中取得女兒的監護權。</p> <p>特芮絲與卡蘿毅然決定離開紐約，僅在彼此的陪伴下展開一趟公路之旅：旅程中，年輕的特芮絲經歷了所有戀人會面臨的考驗，從熱情、希望，到嫉妒、懷疑、困惑與絕望……當卡蘿不得不隻身回返紐約，並在法官的要求下暫停與特芮絲見面——難道嘗過了鹽之後，她們還能安於平淡無味嗎？</p> <p>《鹽的代價》具有劃時代的意義，不僅是女同志文學的早期代表作，也是同類型當中的經典創作，在上個世紀女性爭取自主意識的辛苦過程中產生巨大影響。這部作品也奠定了作者劃時代的地位：早在同性戀議題尚未能公開論述、出版之前，作者便以樂觀的語氣與誠摯的關懷寫下了這部作品，結局亦首度樹立了女同性戀者在小說中的正面形象。</p>

<p>書名 / 作者 Title / Author</p>	<p>內容簡介 Content</p>
<p>蔣渭水傳：臺灣的孫中山</p> <p>• 作者黃煌雄</p>  <p>本館登入號：128909</p>	<p>熱血男兒、革命性格 被遺忘的蔣渭水精神</p> <p>在臺灣近代民族運動史上，蔣渭水先生是最具影響力、最讓執政當局寢食難安、最能喚醒社會良知、最能體現臺灣人精神，他是日治臺灣時期政治與社會運動的第一指導者，公民運動的導師。</p> <p>本書是全球第一本《蔣渭水傳》，從蔣渭水先生早期生涯到民眾黨時期，分析他的特質與歷史角色，完整記述蔣渭水先生十年如一日的奮鬥過程，他創立的四個事業：第一個全臺文化組織「臺灣文化協會」、第一份臺灣人的報紙臺灣民報、第一個政黨「臺灣民眾黨」、第一個全臺工會組織「臺灣工友總聯盟」，如何引導臺灣知識分子主導公共領域的時代，他敢言人所不敢言，敢寫人所不敢寫，反不公、反不義、反歧視的堅持如何影響台灣人，他如此徹底的性格、不妥協的精神，如何在臺灣近代民族運動史扮演重要角色。</p> <p>從醫病的醫生，到醫世醫民的社會運動家，最能體現蔣渭水先生一生的是「臺灣精神」與「民族正氣」，這是蔣渭水先生逝世八十餘年後留給臺灣人最寶貴的遺產。</p>
<p>解連環</p> <p>• 作者：姚白芳</p>  <p>本館登入號：128902</p>	<p>「李明善對蘅芷執著無悔的感情，如春蠶作繭，愈縛愈深，讀後雋永，餘思裊裊，三日而不絕！」——國學大師／葉嘉瑩</p> <p>「姚白芳有如武俠小說中的神祕俠女，以絕妙的運字功力，細訴大時代中小兒女的哀歌，招式看似平凡，卻富涵深厚內蘊，展讀時令人忘卻天地時光，仿若置身千年奇花萬年靈芝之境。」——電影導演、編劇／李崗</p> <p>台灣五○年代的貧困，二戰台籍軍伕客死異地的無奈，怨懷無託的情感，作者巧妙地以北宋詞人周邦彥的一闕《解連環》，回溯歷史的綿綿悲情，並牽繫起一段動人的情緣。</p> <p>《解連環》的故事，融入現實生活的殘酷與歷史動盪的苦難，反映了一個天翻地覆的時代悲劇，情節鋪排極具巧思，對於人性的善惡、命運的磨難、造化的作弄，描寫深刻而耐人尋味。</p>

書名 / 作者
Title / Author

內容簡介
Content

機器女孩與幽靈男孩

- 作者：娜塔莉·史丹佛
- 譯者：楊佳蓉



本館登入號：C0000557

科學家調查全世界各行各業的人，發現最快樂的人是冰島的理髮師。
貝亞翠絲不是冰島理髮師，約拿也不是。

約拿有淺金色頭髮，灰色的眼睛，臉和麵粉一樣白，大家都叫他幽靈男孩，那是同學間無聊的惡作劇，反正他也不在乎，他對什麼事情都不在乎。

貝亞翠絲不愛笑也不愛哭，大概就是人家說的那種很酷的女孩，不過媽媽都叫她機器女孩。每晚她和約拿在收音機前聽著《深夜微光秀》，乘著魔毯飛到海底城，一起參加未來的派對，也許別人不會懂，因為這是他們之間的祕密。

約拿告訴她，原來小時候車禍死掉的雙胞胎弟弟還活著，他總有一天會找到他，帶他一起離開這個地方，也許他們會去冰島，讓全世界最快樂的理髮師幫他們剪頭髮。想著約拿這些年的心情，貝亞翠絲不知道為什麼哭了，原來用錫做的機器人也是有眼淚的.....

也許我們都曾有過這種感覺，覺得和這個世界有點格格不入，心裡好像住著一個怪咖，然後你遇見另一個怪咖，你們說同一種語言，分享同一個祕密、同一種孤獨 一如我們的青春，甜蜜、古怪、美好而哀傷

所羅門王的指環

- 作者：勞倫茲
- 譯者：游復熙、季光容、洪翠娥



本館登入號：128870

身為科學家，勞倫茲堅守「嚴格記實」的原則，但勞倫茲對動物有愛，對大自然有情，讓這本書讀起來一點也不枯燥，反而充滿趣味，甚至有一點詩意。《聖經》上說，所羅門王戴上指環後，能與鳥、獸、蟲、魚對話，勞倫茲沒有指環，但因嚴格的科學訓練與別具慧眼的觀察力，讓他也與動物建立親密與互相瞭解的關係，他寫出他與各種動物之間美麗與真實的故事，讓我們也彷彿戴上了指環，能有機會真正認識奇妙的生物世界、以自然為師，並深思我們與世間萬物的關係

動物行為學大師勞倫茲，他在奧地利艾頓堡的家就好比諾亞方舟，裡面住滿了各式各樣的動物，牠們對主人都非常依戀。

當然啦，這些動物常常造成沉重的負擔：鸚鵡把掛起來晾曬的衣物的扣子統統啄下來，還分類排成堆；戴帽猿撕開精裝書，一頁頁塞進水族箱裡，還衝著你吃吃地笑。

當然牠們也有窩心的一面：狗兒不勞主人吩咐，就狠狠地咬一口可厭的人的屁股.....

勞倫茲常常以自我解嘲的口吻，述說他的「慘痛」遭遇，以及動物滑稽可愛的面目。同時也為我們報導了動物的許多不同習性和行為模式，這些知識都是極為珍貴的。