

嘉義市私立嘉華中學六大好書週報

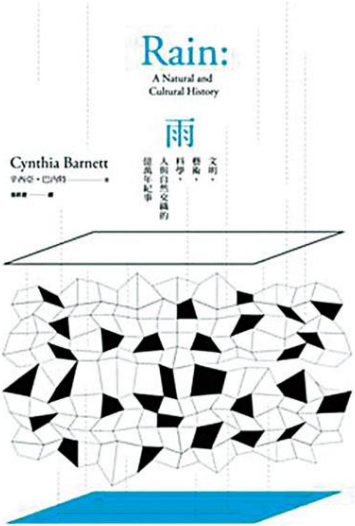
第三十期

APR.25 2016

書名 / 作者 Title / Author	內容簡介 Content
<p>物聯網革命：共享經濟與零邊際成本社會的崛起</p> <ul style="list-style-type: none">• 作者：傑瑞米·里夫金• 譯者：陳儀／陳琇玲  <p>本館登入號 129162</p>	<p>你或許能夠想像：未來十年，物聯網將帶來連結一切的智慧時代，屆時，街邊的感覺器會通知駕駛人哪裡有停車位；數位水表可以隨時通知屋主是否有漏水情況；運送蔬果的紙箱可以感應蔬果是否即將腐壞；醫生可以遠端監控在家的病人脈搏與血糖是否正常……等。你我的世界，將全然構築於雲端之上！</p> <p>然而，你是否能夠想像：物聯網即將帶來一切都是免費的社會？除了現行的出版、通訊和娛樂產業，未來的製造業、能源業、教育業及更多產業的商品與服務，也都將步入「免費」的境地，屆時企業的營運、你我的工作、市場的經濟會面臨怎樣的巨變？</p> <p>市場經濟逐漸式微，共享經濟躍為主流</p> <p>《第三次工業革命》作者暨未來學大師傑瑞米·里夫金（Jeremy Rifkin），指出物聯網的強大力量，即將促成二十一世紀最具支配力量的經濟模式——「共享經濟」。</p> <p>所有人都可以幾近零邊際成本，分享自身的資訊、娛樂、綠色能源、3D 列印商品和網路課程，甚至還能分享汽車、房子、工具與衣物！屆時群眾募資取代銀行貸款，線上課程取代正規教育，「取用」勝過「擁有」，「合作」凌駕「競爭」，「分享」徹底取代了「交易」，一向用來衡量經濟表現的 GDP 也因此不斷降低，既有的市場經濟規則與典範，將全面遭到顛覆！</p> <p>面臨這樣的巨變，作者預期我們將花較少精力追求金錢利益，更專注如何創造高品質的分享價值；較不沉迷於擁有物品，而更在意互惠與共享；較少剝削地球資源，更努力維持生態永續。不只商機上的藍海，物聯網更攜來了生活上的藍海，你準備好迎接這一切了嗎？</p>

<p>書名 / 作者 Title / Author</p>	<p>內容簡介 Content</p>
<p>只丟下我一個人</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：鹿島和夫 • 譯者：王海  <p>本館登入號 129168</p>	<p>常常沒辦法在家裡面吃媽媽做的早餐的敏夫，一直仔細小心地照顧著在課堂上種下的牽牛花。三餐不濟的純子，唯一的朋友是小狗阿紅，她偷牛奶不是給自己，是為了給生小寶寶的阿紅喝。隆司原本是個愛搗亂、上課不專心，也特別愛使用暴力的學生，讓老師傷透了腦筋，然而涼鞋事件，卻讓隆司慢慢跟老師親密起來……</p> <p>我們漸漸能發現到一個事實，或者說是一種規律——說不清是什麼原因，生活過得越苦的孩子越有一顆溫柔、善良、美好的心靈。</p> <p>每個人必定都有自己獨處的時候，但每個人獨處時的感受也不大相同，有些人獨處時是感到開心與快樂，有些人獨處時卻是難過與悲傷。就因為每個人的想法、個性與生長環境不同，因此感受也不同。</p> <p>這本「只丟下我一個人」便是在描述每個人不同的遭遇以及不同的感受，並且書中的這些小朋友雖然在不好的環境下成長，卻不因環境不好而灰心喪志，反而保有一顆善良與溫柔的心。</p>
<p>Google 模式：挑戰瘋狂變化世界的經營思維與工作邏輯</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：艾力克·施密特／強納森·羅森柏格 • 譯者：李芳齡  <p>本館登入號 126956</p>	<p>今日的 Google 是全球最具指標性的企業，在各項領域創新，並向技術的極限推進。本書作者 Google 董事會執行主席艾力克·施密特和 Google 前產品部資深副總強納森·羅森柏格親自分享他們 10 多年來幫助 Google 發展所領悟到的經營管理啟示。他們深刻體悟到，許多過去奉為主臬的管理思維早已過時不再適用，要當稱職的領導人，就必須重新學習一切原本他們以為自己非常拿手的管理與經營之道。</p> <p>他們在書中解釋科技如何促使推引的力量從企業手中轉移至消費者手中，在國際網路世紀，企業的唯一成功之道是：打造優異的產品，吸引新一代最具價值的員工。艾力克和強納生稱這類優異人才為「智慧創做者」(smart creative)。</p> <p>智慧創做者，具有深厚的技術或專業能力、高超分析能力、聰明商業頭腦，還有創造力與實踐執行的能力，而且，他們渴望運用科技做更多事，充滿好奇、質疑現狀，以不一樣的方法來解決問題或應付挑戰。智慧創做者就是成功企業的祕密武器！</p> <p>書中有許多首次披露的 Google 內部實際運作的邏輯與思維，包括大家普遍好奇的人才策略、溝通模式、創新之道、如何因應破壞性顛覆，以及如何發展與維持獨特的 Google 文化，以實際故事呈現，生動有趣，對於任何想創立新事業或想在組織內展開新行動的人，都很實用，深具啟發。</p>

<p>書名 / 作者 Title / Author</p>	<p>內容簡介 Content</p>
<p>我是馬拉拉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：馬拉拉·優薩福扎伊／克莉絲汀娜·拉姆 • 譯者：翁雅如/ 朱浩一  <p>本館登入號 127297</p>	<p>這是一部卓越非凡的故事。</p> <p>馬拉拉，一位年輕的女孩，為了倡導受教育的基本權利，發出了連子彈都無法穿透的堅定力量。</p> <p>她會讓你相信，一個女孩子最純粹的聲音，會如何激烈地改變世界！</p> <p>現年 16 歲的馬拉拉，是「諾貝爾和平獎」創設以來，最年輕的候選者！更是呼聲最高的得獎者！</p> <p>當巴基斯坦反政府游擊組織「塔利班」控制了史瓦特這個小村莊時，一個女孩挺身而出。馬拉拉·優薩福扎伊拒絕沉默，並為她具有受教育的權利而奮戰。</p> <p>2012 年 10 月 9 日星期四，當時她才 15 歲，卻為了自己的理念而付出極大的代價。在馬拉拉從學校返家的途中，遭到塔利班以槍枝直接射擊頭部，生命一度垂危。不過，馬拉拉卻奇蹟似的生還、康復，這段不平凡的歷程，讓她從巴基斯坦北部一個偏僻的山谷，進到位在紐約的聯合國大會。現年 16 歲的她，儼然成為全球和平抗爭的象徵，甚至是諾貝爾和平獎有史以來最年輕的候選者。</p> <p>《不願面對的真相》導演戴維斯·古根海姆計畫將馬拉拉的故事拍成紀錄片。全書更收錄關於馬拉拉的全彩照片 33 張、與馬拉拉手稿日記稿 2 張。</p>
<p>詩的世界</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：李敏勇  <p>本館登入號 129244</p>	<p>詩，不是孩子的遊戲，但詩人，是孩子 以致沒有詩的世界，乾燥且乏味</p> <p>也許詩.....</p> <p>你聽得見她眼淚滴落的聲音，她的重量能傾倒地球 是一個構圖，一道地景 會在檢察制度下尋覓到呼吸的空間，讓死去之人，因它重生</p> <p>詩是什麼？為了什麼而存在？ 為何詩是一句句民族心靈的告白？不同國度、語言的詩又將如何見證時代？</p> <p>如果你還沒有讀過詩，那麼請先透過詩人之眼，探觸並見證時代的光影，本書將帶你在現實與夢穿梭，在經驗和想像飛翔，逡巡於臺灣與世界詩人的詩情與詩想。</p> <p>也許詩.....</p> <p>能在某一天，使某地的某個人，生存下去 所以請讓這本書，成為你叫喚詩的，第一個名字</p>

<p>書名 / 作者 Title / Author</p>	<p>內容簡介 Content</p>
<p>雨：文明、藝術、科學， 人與自然交織的億萬年 紀事</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：辛西亞·巴內特 • 譯者：吳莉君  <p>本館登入號 129224</p>	<p>雨是宇宙的基本要素，神祕、珍貴，具有破壞性。</p> <p>雨是無數詩歌和繪畫描寫的主題，是氣象報導的首要內容，是世界的水之源頭。我們不知道地球上的第一陣雨在何時降下、最早的雨水是什麼模樣，或它們究竟下了多久。</p> <p>人生總有雨落時，大雨小雨，一滴一滴……</p> <p>本書由四十億年前填滿海洋的傾盆大雨揭開序幕，一直談到氣候變遷所引發的暴風雨，將雨的科學觀察和人類渴望控制雨的故事交織起來。本書也是一本遊記，帶領讀者深入蘇格蘭，一探麥金塔風雨衣的驚人故事；還會前進印度，看看當地村人如何從季風雨漫淹的大地上萃取出雨的氣味，製造成雨香水。</p> <p>自古至今，雨不斷鼓舞著所有美好愛情故事必備的各種興奮、渴盼及心碎。人類最早的幾個文明，都是因雨興起，因雨衰亡。幾千年來，人們祈雨拜雨；為求雨停而將女巫綁在柱樁上燒死，或是為求雨降而獻上小孩當作犧牲；用灌溉農業以及建立在氾濫平原上的城市來嘲笑雨；甚至打算用代表戰爭的迫擊炮來把雨從天上轟下來。</p> <p>今日，人類終於走到設法改造雨的這一步。只不過並非以我們原先打算的方式。由於氣候變遷顛覆了以往的降雨模式，日益嚴重的暴雨乾旱如脫韁野馬四處奔竄。在這個碎形の世界裡，雨將成為一個統一的力量。雨太多了，雨根本不夠，雨是我們分享交談的內容，而這本書，就是獻給體驗過雨水的每個人。</p>